Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali
Oppimateriaali elokuvaan

RIVER

Elokuvaa suositellaan yli 15-vuotiaille.

Oppimateriaalin on laatinut Jere Anttonen.

Vastauksia voi pohtia ja tehtäviä toteuttaa joko itsenäisesti, pienryhmissä tai luokan kesken.

Huomioita opettajalle:
River -elokuva käsittelee läheisen menettämistä. Läheisen menettäminen voi koskettaa suoraan yhtä tai useampaa ryhmän nuoria. Korosta, että omien kokemusten jakaminen on täysin vapaaehtoista, keneltäkään ei odoteta sitä. Keskitytään analysoimaan elokuvaa ensi sijassa sen fiktiivisen tarinan ja hahmojen kautta.

Tukea nuorille tarjoaa koulukuraattorin ja psykologin lisäksi mm.:
Mannerheimin lastensuojeluliiton nuortennetti: https://www.nuortennetti.fi/
Sekasin-chat: https://sekasin.fi/

Kysymyksiä ja tehtäviä:

Elokuvasta:

1. Miten elokuvassa kuvattiin päähenkilö Riverin kokemaa surua (esim. sanat, teot, vetäytyminen, kapinointi)?
    - Vähäeleisesti, muun muassa viipyilevillä otoksilla tyhjistä huoneista. Välissä väläyksiä muistoista äidin kanssa. River ei sanallisesti kerro surustaan, mutta se näkyy mm. ystävien kanssa olemisessa, tutustumisessa ja samaistumisessa Marcukseen ja yrittämällä auttaa tätä äitisuhteessaan, sekä vetäytymisessä sisäänpäin melkein koko elokuvan ajan. Vasta lopussa River näyttää suurempaa surun tunnetta.

2. Miten ihmissuhde Marcuksen kanssa vaikuttaa päähenkilön jaksamiseen ja surun käsittelyyn? Toimiiko ihastus pakokeinona vai toipumisen tukena? Onko se kumpaakin?
    - River hakee ehkä lohtua Marcuksesta. Marcus ei kysele Riveriltä tytön surusta toisin kuin hänen ystävänsä. Riverin ei tarvitse esittää mitään vaan hän voi olla itsensä pojan kanssa.
    - Uusi ihmissuhde toimii myös harhautuksena oman surun käsittelylle, varsinkin siinä vaiheessa, kun River ja Marcus lähtevät tapaamaan Marcuksen äitiä, joka on hylännyt Marcuksen.

3. Miten äidin poismeno näkyy isän ja tyttären väleissä? Miten isä käsittelee tilannetta?

- Isä yrittää olla vahva ja toimia hyvänä vanhempana, mutta ei pysty olemaan tietenkään samanlainen kuin Riverin äiti oli ollut. River ei osaa avautua kunnolla isälleen, eikä isä tyttärelleen.

4. Kenelle River avasi tunteitaan elokuvassa ja kenelle ei?
    - Alkuun vain vähän Marcukselle, sittemmin Marcuksen äidin uudelle miesystävälle, terapiapiirille ja isälleen. Alkupuolella elokuvaa hän ei osannut tai halunnut puhua tunteistaan terapiassa, isälleen tai ystävilleen.

Pohdintatehtäviä:

1. Tutustukaa Mieli Ry:n ja/tai mielenterveystalo.fi:n artikkeleihin kriisien käsittelystä:
   https://mieli.fi/vaikea-elamantilanne/shokista-uuteen-alkuun/
   https://www.mielenterveystalo.fi/fi/kriisi-trauma/kriisin-vaiheet-ja-kriisista-toipuminen

   Pohtikaa sitten elokuvan kautta:
   a) Missä kriisin käsittelyn vaiheessa tai vaiheissa elokuvan päähenkilö River elokuvan aikana oli?

   b) Miksi läheisille puhuminen on kriisitilanteissa saattaa usein olla vaikeampaa kuin tuntemattomalle ihmiselle?