Oulun kansainvälinen lasten- ja nuortenelokuvien festivaali
Oppimateriaali elokuvaan

NIPSTER

Elokuvaa suositellaan yli 15-vuotiaille.

Oppimateriaalin on laatinut Jere Anttonen.

Vastauksia voi pohtia ja tehtäviä toteuttaa joko itsenäisesti, pienryhmissä tai luokan kesken.

Opettajalle:
Elokuvan nimi *Nipster* tulee sanoista *natsi* ja *hipster*. Termillä tarkoitetaan nykyaikaista äärioikeistolaista suuntausta, joka hyödyntää popkulttuuria, hipsteri-estetiikkaa, luomu- ja ympäristönsuojelun teemoja ja sosiaalisen median trendejä tehdäkseen radikaaleista aatteista helpommin lähestyttäviä nuorille.

Infolaatikko:
Ekofasismi on radikaalia ympäristöajattelua ja fasismia yhdistävä ideologia. Ekofasistit kannattavat ympäristökriisien ratkaisemista kovilla otteilla ja voivat nähdä esimerkiksi ylikansoituksen ja maahanmuuton uhkina ympäristölle, ja siksi aatteeseen liittyy usein myös rasismia ja maahanmuuttovastaisuutta. Ekofasistiseen ideologiaan liittyykin usein ajatus siitä, että ympäristö tulisi pelastaa, vaikka se tapahtuisi ihmisten kustannuksella. Myös modernisaatiota ja teollistumista voidaan pitää uhkana ympäristölle, ja siksi ekofasistit romantisoivatkin usein maaseutua ja perinteikkäitä elintapoja.

Lähteet:
Campion, K. (2023). Defining ecofascism: Historical foundations and contemporary interpretations in the extreme right. Terrorism and political violence, 35(4), 926-944.
Conversi, D. (2024). Eco-fascism: an oxymoron? Far-right nationalism, history, and the climate emergency. Frontiers in Human Dynamics, 6, 1373872.
Lubarda, B. (2020). Beyond ecofascism? Far-right ecologism (FRE) as a framework for future inquiries. Environmental values, 29(6), 713-732.

Kysymyksiä/tehtäviä:

Elokuva:

1. Kuulumisen tunne ja yhteisö

a) Mikä sai Chrisin lähtemään leirille, ja mitä hän toivoi löytävänsä sieltä?
Chris oli pettynyt kesäsuunnitelmiensa kaatumiseen [hoitohevonen määrättiin toiselle tytölle hoitoon] ja kärsi yksinäisyydestä sekä ulkopuolisuudesta.

b) Millaisin keinoin leiriporukka sai Chrisin tuntemaan itsensä tärkeäksi ja tervetulleeksi alussa?

He ottivat hänet avosylin vastaan ja kehuivat Chrisiä, vaikka eivät häntä ennestään tunteneet. He kannustivat Chrisiä kaikessa tämän toimissa, jotka olivat muiden leiriläisten toiminnan mukaista ja saivat hänet tuntemaan olonsa nähdyksi.

c) Milloin ja mistä merkeistä saattoi huomata, että leirin toiminnassa ja ilmapiirissä oli kyse muustakin kuin tavallisesta ympäristönsuojelusta?

Esimerkiksi, kun nuoret katsoivat ohjelmaa, jossa leirin johtaja Elias puhui väestön vähentämisestä. Tämän jälkeen leiriläiset alkoivat kuntoilla kovaa koska ”vastarinta alkaa kehosta”. He naulasivat nauloja hakkuualueen puihin tarkoituksena aiheuttaa vahinkoa metsäkoneille.

2. Radikalisoituminen ja ekofasismi

a) Mitä sana *Nipster* tarkoittaa, ja miten se näkyi elokuvan nuorten ulkonäössä, elämäntavassa ja toiminnassa?

Nipster yhdistää ”natsin” ja ”hipsterin”. Se näkyi siinä, että nuoret vaikuttivat päällepäin tavallisilta luontoa rakastavilta ihmisiltä [luomuruoka, esteettisyys, eläinrakkaus], mutta pinnan alla he ajoivat äärioikeistolaista ja rasistista aatetta. He eivät käyttäneet äärioikeiston symboliikkaa vaatteissaan.

b) Mitä tarkoitetaan *ekofasismilla*? Miten elokuvassa perusteltiin luonnonsuojelua äärioikeistolaisilla ajatuksilla?

Ekofasismissa luonnonsuojeluun yhdistetään fasistisia ja rasistisia ajatuksia. Elokuvassa luonnon pelastamista käytettiin syynä vastustaa maahanmuuttoa ja tiettyjä ihmisryhmiä sekä ihannoida "alkuperäistä" kansaa tai totalitaarista kontrollia.

c) Miten sosiaalista mediaa hyödynnettiin elokuvassa aatteiden levittämisessä?

Ryhmän tekoja kuvattiin ahkerasti puhelimella, ja Chris teki tapahtuneista sosiaaliseen mediaan sopivia, trendikkään oloisia videoita.

3. Toiminnalliset tehtävät

a) Pienryhmäkeskustelu – Miten tunnistaa radikalismi?

- Pohtikaa ryhmissä: Mitä eroa on tavallisella luonnonsuojelujärjestöllä ja radikaalilla ryhmällä? Kirjoittakaa ylös 3–4 hälytysmerkkiä, joista voi tunnistaa, että yhteisö tai ryhmä saattaa olla haitallinen tai radikaali (esim. ulkopuolisten vastakkainasettelu, sääntöjen jyrkkyys, eristäminen muista ystävistä).

b) Kirjoitustehtävä – Kirje Chrisille:

- Kirjoita lyhyt kirje Chrisille joko ennen elokuvan tapahtumia, niiden aikana tai niiden jälkeen. Mitä haluaisit sanoa hänelle ystävänä? Miten varoittaisit häntä leirin todellisesta luonteesta ilman, että hän suuttuu tai vetäytyy pois? Mitä koettaisit tehdä, jotta Chris ei olisi tilanteessa, jossa hän elokuva päättyessä on?

c) Medialukutaidon tehtävä:

- Millaista sisältöä sosiaalisessa mediassa tulisi tarkastella kriittisesti? Tutkikaa somea pienryhmissä ja etsikää esimerkkejä sisällöstä, joilla pyritään vaikuttamaan. Millaisia keinoja vaikuttamisen käytetään?